



Speaker 1 - 00:02

Donc bonjour à tous, je suis ravie de vous retrouver. Cette semaine, il y a un petit peu moins d'aspects que les semaines précédentes, donc ce que je vous propose c'est vraiment de regarder comme toujours un focus assez archétypal et aussi mythologique, en lien avec la configuration qu'on aura exactement mardi, donc mardi dans la nuit, de 23 à 24 décembre pour la France. Donc on a Vénus en sagittaire qui est encarrée à Neptune en poisson, dans ce qu'on appelle les degrés anarthétiques, qui sont des degrés d'entre-deux, des degrés de fin, des degrés karmiques, et je voulais en profiter pour une réflexion un petit peu justement sur la dimension vraiment de... De cette configuration, on pourrait dire archétypale, entre Vénus et Neptune, qui nous parle de l'amour romantique, de l'amour absolu, de l'idéalisation, de la désillusion, et à la fois des aspects qu'on va retrouver.



Speaker 1 - 00:53

Je me rappellerai, quand je faisais mon cours, j'avais regardé, j'aime beaucoup la chanson de Alléluia de Léonard Cohen, qui a été reprise par Jeff Buckley, et tous les deux ont des aspects, d'ailleurs, Vénus-Neptune. Donc il y a souvent cet art ou cet amour qui devrait transcender l'ordinaire. Donc on va essayer de regarder comme toujours l'ombre et la lumière. Je vais essentiellement m'appuyer sur un petit ouvrage que je vous conseille, alors je suis désolée, je crois qu'il n'est qu'en anglais et en espagnol, ça s'appelle Oui, et c'est la psychologie de l'amour romantique, justement par Robert Johnson, qui va utiliser le mythe ou plutôt le conte de Tristan et Iseult, pour montrer aussi, et c'est je trouve tellement magnifique pour illustrer, les aspects Vénus-Neptune. Alors là on parle d'un carré, donc on parle d'un aspect de tension qui est très philosophique aussi, pourquoi ?



Speaker 1 - 01:43

Parce qu'on a Vénus en sagittaire donc qui est dans cette quête idéale, et en plus Neptune en poisson qui est dans cette quête de la totalité, de l'infini, de la participation mystique, de trouver l'éternité au-delà de l'amour, ou de trouver dans l'expérience amoureuse, quelque chose qui nous ouvrirait les portes justement de cette éternité, et tout le fil conducteur lié à cette interprétation du conte, et aussi justement à l'aspect Vénus-Neptune.



Speaker 1 - 02:12

Je me disais, là où Vénus en sagittaire, c'est la flèche qui va chercher cet amour au-delà d'elle-même, au-delà des frontières, et quelque part tout l'aspect Vénus-Neptune dans sa beauté nous ramène dans une certaine dimension, à la quête de notre âme, très neptunienne, à la quête du sacré à l'intérieur de nous, de la grâce, et d'habiter aussi pleinement ces expériences, on pourrait dire transcendantes, en lien avec quelque chose de très intérieur plutôt que de le chercher à l'extérieur. Et on verra que la beauté de Tristan et Eudes, c'est justement En rencontrant cette partie de nous-mêmes, on pourra aussi le vivre, on pourrait dire, dans le monde ordinaire et quotidien. Et j'aime beaucoup regarder les clins d'œil, je crois que je vous ai déjà expliqué dans certaines vidéos que l'utilisation des astéroïdes peut être utilisée un petit peu comme...



Speaker 1 - 03:00

Les daimons, vous savez, des clins d'œil qui viendraient nous rappeler quelque part que peut-être aussi notre interprétation peut s'orienter vers une piste qui fait sens. Donc Vénus est conjointe actuellement à l'astéroïde Junon, donc je l'ai déjà évoqué pour la Nouvelle Lune de la semaine dernière. Donc Junon, c'est l'astéroïde du

féminin qui fait partie des quatre principaux qui sont les plus utilisés, parce qu'il y en a plus de 20 000, voire 26 000 je crois, si je ne me trompe pas dans les chiffres. Data à vérifier.



Speaker 1 - 03:32

Et qui va montrer comment on va utiliser l'énergie créative et sexuelle de Vénus au service du lien, donc c'est la gardienne du mariage, la gardienne du sacrement, vous la connaissez plus peut-être comme Hera dans la mythologie, qui va justement avec Zeus, donc en plus la Vénus étant Sagittaire dans le domaine céleste de Jupiter, Zeus, donc il y a quelque chose en lien avec comment justement on va donner du sens à nos expressions, vénusienne au travers du lien à l'autre, et d'un lien souvent pour Junon qui est engagé, qui est, j'allais dire, celui du mariage aussi. Et l'autre astéroïde, je trouvais ça assez drôle, qui est actuellement face à Vénus, c'est Héphaïstos. Héphaïstos, c'est justement le mari de Vénus ou d'Aphrodite dans la mythologie, même si elle le trompe énormément. Pourquoi ?



Speaker 1 - 04:23

Parce que Héphaïstos peut représenter, alors là c'est pour appuyer mon propos que je prends, cette dimension du symbole, il va représenter celui qui est le dieu des forgerons, donc il est très habile de ses mains, vous allez voir le lien aussi dans le mythe de Tristan et Iseult, puisqu'il y a deux Iseult, et une des Iseult est brodeuse, donc on pourrait dire qu'il représente l'amour ordinaire, il est là, il est présent, il sait régler les problèmes puisqu'il sait créer la beauté de ses mains, mais peut-être pour cette Vénus Aphrodite, on pourrait dire, qui a soif, ou Vénus Ourania, qui a soif d'un idéal, il est peut-être un petit peu décevant. Et en plus, vous savez qu'Ephaïstos, dans la mythologie, il est boiteux, et donc il est laid, donc il n'est pas forcément...



Speaker 1 - 05:06

Il représente une partie qui n'est peut-être pas à la hauteur de certains principes neptuniens pour notre propos. Et en plus, lendemain ou quelques heures après, un peu plus tard dans la journée du 24 décembre, Vénus rentre dans le signe du Capricorne. Donc là on expérimente quelque chose d'assez différent puisque c'est peut-être suite à ce moment de désillusion, de bilan, mais aussi de réveil, d'aller au-delà des frontières de ce qu'on connaît justement de l'amour, du lien. Vénus en Capricorne, qui peut avoir une réputation un petit peu de froideur, c'est ce qu'on verra, mais c'est aussi quelque chose qu'on oublie beaucoup, c'est que Vénus en Capricorne est dans le domicile céleste de Saturne, et que Saturne est exaltée en balance, quid de ce langage astrologique ? Quelque part pour vivre une relation harmonieuse, au stade de la balance, ça suppose d'avoir intégré Saturne.



Speaker 1 - 06:02

Donc après justement, l'extase ou l'appel de l'idéal, qui est amené aussi à nous ramener à quelque chose d'intérieur, on a Vénus en Capricorne, moi quand j'écrivais pour préparer, ça me faisait penser à... Vraiment elle va forger quelque chose, elle va forger ce chemin intérieur vers notre âme, en acceptant aussi Saturne, la contrainte, que les choses prennent du temps et peut-être aussi l'ordinaire. Donc, pour reprendre un petit peu d'abord sur cette configuration, donc Vénus en Sagittaire, comme je vous le disais on est dans cette quête de l'amour idéal, une Vénus en Sagittaire aussi ça peut être un amour, alors petite parenthèse, je fais vraiment le choix là de par la petite spécificité des astéroïdes, de regarder l'aspect amoureux de Vénus. Mais il existe un aspect aussi créatif, un aspect de comment justement on utilise cette énergie érotique pour créer, pour tisser des liens, pour l'amitié.

Speaker 1 - 07:01



Donc vous pouvez aussi l'appliquer dans les différentes significations de Vénus. Mais là vraiment, je précise, c'est un choix. Je ne veux pas dire que ce soit tout le spectre de son de sa manifestation. Et donc une Vénus en Sagitaire, pour reprendre, elle est, elle, dans le domaine céleste de Jupiter, et Jupiter, même si c'est une planète qui nous aide toujours à aller au-delà des frontières du connu, c'est aussi, suivant d'ailleurs, vous pouvez regarder si vous avez des Vénus en Sagitaire dans votre thème, ce qui va permettre d'avoir une compréhension vraiment du système philosophique ou de ce que vous érotisez en termes de philosophie, de l'amour, c'est regarder ce que fait Jupiter. Ce n'est pas la même chose d'avoir Jupiter en capricorne que d'avoir un Jupiter en verso.



Speaker 1 - 07:42

On va répondre, on pourrait dire, à d'autres lois qui ne sont pas les lois forcément normées de Saturne, mais à d'autres idéaux, à une autre manière de voir justement l'amour et ses représentations.



Speaker 1 - 07:55

Et donc quand elle dialogue en carré avec Neptune, donc un carré c'est un aspect pour la tradition qui appartient à Mars, donc c'est un aspect de tension, de friction, on a tendance aussi à dire que Un carré, c'est quelque chose qu'on va ressentir plus à l'intérieur, alors que par exemple quand vous avez une opposition dans votre thème, c'est un aspect plus de projection, c'est-à-dire si par exemple Vénus opposait Neptune, il y a peut-être quelque chose qui va vraiment être projeté sur l'autre, alors que dans la tension du carré, il y a quelque chose entre, peut-être, ce qu'on aspire, par exemple, en termes d'idéaux, et ce qu'on sent réellement à l'intérieur, qui est dissous. C'est une tension plus philosophique.



Speaker 1 - 08:41

Même si, je vous l'avoue, dans la pratique de la lecture des thèmes, surtout pour les aspects de Vénus, beaucoup de carrés oppositions sont aussi rencontrés dans le lien à l'autre. Pourquoi ? Parce que le propre de Vénus, c'est d'exprimer le lien, et d'être la gardienne du lien, et elle veut justement cet équilibre et cette tension avec autrui. Et vous avez donc Neptune en poisson, en plus on est à la fin de Neptune en poisson, et Neptune en poisson, quelque part, il a charmé... C'est Liz Green qui explique très bien, il y a un livre de Neptune je crois malheureusement qui n'est pas plus disponible, je suis désolée d'avoir beaucoup de sources astrologiques très fournies, malheureusement sont soit à des prix exorbitants, soit très peu disponibles, et elle expliquait que c'était Alice Bailey qui valait vraiment l'aspect neptunien comme étant le glamour.



Speaker 1 - 09:32

Neptune, c'est la planète qui va marquer les modes, par exemple, vous savez, qui enchanter, mais c'est ce charme qu'aimait pas trop d'ailleurs Alice Bailey, c'est vraiment cet enchantement un petit peu comme le chant des sirènes. Et quelque part, le signe de Neptune, donc on le verra quand Neptune est en bétail, il peut enchanter les choses béliées, c'est-à-dire en lien avec le courage, l'héroïsme, le jeu, pour le meilleur et pour le pire, aussi le fanatisme de suivre ça. Mais là, l'enchantement d'un Neptune en poisson était très lié, on pourrait dire, à cette quête de l'âme sœur, à cette quête de l'idéal, c'est aussi les expériences d'un point de vue amoureux, vous savez, ça a été le début aussi de tous ces concepts qu'on a vus des fois partagés, de flammes jumelles ou de choses comme ça.



Speaker 1 - 10:20

Mais en tout cas, Neptune, il va inviter, lorsqu'il dialogue avec Vénus, à dissoudre quelque chose. C'est aussi, lorsque vous avez cet aspect dans votre thème, plutôt que dire c'est le risque de la désillusion, où vous allez projeter sur l'autre des qualités qu'il ne sont pas, vous allez le voir comme un roi, quand en fait il n'était qu'un crapaud et non l'inverse, c'est aussi la beauté, on pourrait dire tous les contes de fées avec le crapaud et le prince, vous êtes dans les aspects Vénus-Neptune, c'est-à-dire que vous êtes capable de voir le beau malgré, j'allais dire, les apparences, mais c'est aussi celui qui va nous flouter, qui est un flou nécessaire, on pourrait dire, mais qui va souvent nous faire tomber amoureux de l'amour, tomber amoureux d'un potentiel, tomber amoureux d'un idéal. J'ai souvent cette image avec les aspects Vénus-Neptune, j'élargis.



Speaker 1 - 11:14

À la configuration des aspects, là j'essaye vraiment de parler du principe archétypal, puisque les aspects en astrologie c'est comment des planètes dialoguent, donc là c'est vraiment essayer de voir comment Vénus et Neptune dialoguent, peu importe la configuration, et elles vont dialoguer justement en cherchant quelque part de capter l'âme, comme si on voudrait des rencontres justement qui se passent sur un autre plan. Et ce qu'on oublie beaucoup, et d'où je trouve la beauté que Vénus rentre en Capricorne lendemain, quelques heures après, c'est qu'on oublie souvent le principe de réalité, et c'est comme si on va Cherchez, vous pouvez reprendre cette magnifique citation de Romain Gary, « L'amour, ce dont il a le plus besoin, c'est de l'imaginaire », et de tenir jusqu'au bout, parce qu'en effet, lorsque ça retombe, lorsque vous mettez du Saturne, il y a quelque chose qui peut être désenchanté.



Speaker 1 - 12:08

Et à la fois, on verra, c'est ce que je voudrais aussi vous proposer, de ne pas s'arrêter, un petit peu comme le carré de Neptune à 40 ans, on vous dit c'est les désillusions, c'est aussi ré-enchanter quelque chose, seulement c'est le ré-enchanter en ayant intégré Saturne, donc la maturité, la verticalité, le chemin intérieur. Et pour reprendre, comme je vous le disais, je vais m'appuyer sur Robert Johnson est un Jungien, et lorsqu'il parlait justement de l'amour romantique, il disait que l'amour romantique c'est vraiment le plus grand système d'énergie individuel qui va exister dans la psyché occidentale et qui a même surpassé, si vous voulez, la religion en termes de besoin de transcendance, de totalité et d'extase. Et d'ailleurs ça c'est quelque chose d'intéressant dans les textes anciens de l'astrologie hellénistique, des attributions données à Vénus sont liées à la religion. Pourquoi ?



Speaker 1 - 13:03

Parce que Vénus vous insuffle cette dévotion, ce sentiment de participation, la religion religarée, donc aussi ce sentiment de reliance. Et je me rappelle, je voulais retrouver, pourtant j'ai essayé rapidement de reprendre le livre, mais je me rappelle plus où j'avais lu, et ce que Jung expliquait c'est que la seule sortie quelque part de l'amour romantique est individuelle.



Speaker 1 - 13:27

C'est-à-dire que c'est notre chemin intérieur qui va permettre aussi de pouvoir quelque part sortir de cette énergie-là, elle n'est pas forcément négative, il n'y a pas de bien ou de mal, mais elle peut aussi quelque part nous comme on le fait avec Neptune, nous bercer dans quelque chose, et je pense qu'actuellement, beaucoup d'entre nous ont

aussi cette déception ou cette souffrance qui est venue de poursuivre cette illusion, de poursuivre cette idée de projection, cette attente quelque chose allait, Neptune, c'est la rédemption, que l'autre quelque part allait nous permettre de vivre cette rédemption et de nous sortir hors de nous-mêmes et d'aller au-delà de nos existences, Et l'amour neptunien, vous savez, il y a différents types d'amour en astrologie, suivant les aspects que vous avez à Vénus.



Speaker 1 - 14:22

L'amour saturnien, on pourrait dire, comme on l'a vu la semaine dernière, il valoriser une forme de froideur, une forme de distance. L'amour neptunien pour Lise Green, c'est celui qui va chercher à recréer, vous savez, cette fusion primaire avec cet océan cosmique, avec cette mer primordiale. C'est d'ailleurs pour ça que certains astrologues plus proches d'une astrologie psychologique, mythologique, vont vous dire qu'on aurait dû appeler Neptune comme une grande reine de l'océan, plutôt, ou comme Témis, non c'est pas Témis, Tétis pardon, comme cette déesse océanique qui symbolise justement cette fusion autour ou ces eaux primordiales. Et du coup, l'amour neptunien, on ne doit pas trop voir l'être aimé, ni soi-même.



Speaker 1 - 15:07

Vous voyez, une des bases de l'amour neptunien, c'est aussi le flou, mais si vous voulez aussi aller plus loin dans comprendre l'amour neptunien, c'est aussi un amour souvent qui est basé sur la fusion, donc il n'y a pas de distance, et c'est pour ça qu'il y a d'ailleurs très peu d'érotisation au sens plus sexuel. Il n'y a pas Pluton. Si vous reprenez quelqu'un, peut-être que vous connaissez, qui s'appelle Esther Perel, j'aime beaucoup, qui écrit beaucoup sur les relations, pourquoi on trompe, il y a beaucoup de TED Talk, et elle dit toujours « l'amour créé, l'amour né, dans la proximité, et le désir naît dans la distance. Et souvent, l'amour neptunien, il y a très peu de distance. Donc c'est pour ça que, rapidement, il n'est pas basé, j'allais dire, sur l'attraction magnétique ou érotique au sens des roses, justement étant ce désir des corps.



Speaker 1 - 15:58

D'ailleurs souvent il est basé en tant que modèle, l'amour romantique, il est basé sur l'amour courtois. Vous savez l'amour courtois, alors peut-être vous rappelez vos cours, on l'a tous vu en français je crois, avec Chrétien de Troyes d'ailleurs, c'est ce qu'on va voir avec Tristan et Iseult, c'est cet amour romantique où il y a la dame c'est l'idéal du chevalier, il y a vraiment un code de conduite.



Speaker 1 - 16:20

Ils n'ont d'ailleurs pas d'amour charnel, D'ailleurs souvent, là où il y a Neptune, il n'y a pas forcément de charnel, alors parfois ça peut être parce que l'autre est loin, parce que l'autre a aussi des addictions avec Neptune si on prend d'un point de vue plus concret, ou parce que tout simplement la chair est vue un petit peu comme un lieu si on prend toujours Neptune et le vocabulaire très chrétien aussi autour de Neptune, est vu aussi comme un lieu de péché, et on doit justement être dans une forme de sublimation des corps. Mais il y a quand même toujours cette quête d'un idéal et cette quête de la dame, si on reprendrait les Jungiens cette quête de cet anima, qui va nous ouvrir quelque part les portes aussi d'une meilleure attitude, d'une forme de noblesse d'âme.



Speaker 1 - 17:05

Je trouve qu'il y a quelque chose quand même de beau dans les aspects Vénus-Neptune, c'est qu'on cherche à s'élever au-delà du quotidien, mais on cherche aussi quelque chose de plus vertueux, si on pourrait le dire. Et donc un conte ou un mythe qui va illustrer beaucoup les aspects Vénus-Neptune, et qui va aussi nous proposer quelque part une voie de sortie, peut-être, à ce filtre d'amour. Alors vous savez Tristan et Iseult, Tristan est chargé par le roi Marc d'aller chercher Iseult, qui est promise au roi Marc. Mais il y a un filtre d'amour qui est bu par erreur sur un navire, et qui va les plonger dans une immense passion.

 Speaker 1 - 17:42

Or Tristan ne veut pas trahir le roi, donc il y a vraiment cet amour impossible, et Tristan d'ailleurs ira se marier avec une autre Iseult, mais il ne pourra pas vraiment consommer le mariage, pourquoi ? Parce qu'il est constamment dans ses désirs et dans ses aspirations, en train de penser à l'Iseult, la blanche qui est l'Iseult, la reine, on pourrait dire, Iseult la Blonde. Donc le filtre d'amour qui les unit, c'est cette possession par l'inconscient quelque part, c'est vraiment Neptune qui va dissoudre les frontières et permettre cette fusion mystique. Souvent aussi quand vous êtes enchanté par Neptune, il n'y a plus de Saturne. C'est-à-dire qu'il n'y a plus de respect, de loyauté, il n'y a plus de cadre, il n'y a plus de réalité.

 Speaker 1 - 18:34

Neptune va souvent accompagner d'être pris par quelque chose qui prend toute la place, pas au sens platonien, Pluton c'est plutôt l'obsession, Neptune c'est que ça vous enchaîne et ça vous met dans un autre monde, ça vous met dans un autre état. D'où Neptune et le lien à tout ce qui est aussi les addictions, tout ce qui nous permet d'altérer notre conscience. Il peut y avoir aussi ce filtre neptunien dans l'amour qui Nous quelque part, corps et âme nous fait oublier et vient dissoudre d'ailleurs votre Vénus si elle avait d'autres désirs en Sagittaire de partir en voyage, Neptune pour prendre un exemple concret, vous les fait complètement oublier.

 Speaker 1 - 19:13

Ça va aussi souvent avec une souffrance, là où il y a Neptune il peut y avoir aussi cette souffrance, la souffrance sacrée de vous languir, de se longing comme ils disent en anglais, de faire des choses pour elle mais souffrir de l'absence. Il y a quelque chose aussi de très crucifié avec Neptune, de très impossible. Et d'ailleurs souvent quand on a un aspect Neptune dans notre thème, on peut érotiser cette souffrance comme faisant partie de l'amour aussi. Donc il y a vraiment quelque chose de très beau dans cette aspiration neptunienne, et à la fois qui peut être aussi très souffrant, très douloureux. Et souvent le défi, c'est de ne pas... C'est souvent le défi, je trouve, dans tous les thèmes, c'est qu'on a tendance à érotiser les dysfonctions de notre Vénus.

 Speaker 1 - 20:09

Et donc, dans un premier temps, être attiré par des choses neptuniennes qui sont de l'ordre du sacrifice, de la souffrance, de l'impossible, et ce qu'on va essayer c'est de réhabiliter une autre façon aussi de pouvoir rencontrer Neptune dans l'amour. Et donc ça, ça va vraiment s'illustrer dans le mythe ou le conte de Tristan et Iseult, je sais jamais si c'est un mythe ou un conte, il y a deux Iseult. Donc vous avez Iseult la blonde, et Iseult la blonde c'est celle justement qui boit aussi le filtre d'amour, en termes jungiens c'est l'anima idéalisé, c'est cette magicienne, cette guérisseuse, cette princesse, qui est toujours inaccessible.

 Speaker 1 - 20:47

Souvent, quand vous rencontrez un personnage neptunien, donc, petite parenthèse, c'est valide si vous avez des aspects Vénus-Neptune, Vénus-Lune, Vénus à l'ascendant, Vénus au descendant, mais aussi c'est valable pour tout transit de Neptune à Vénus, même à Mars, Vénus, Mars, Lune et aussi Vénus sur l'axe ascendant-descendant, vous pouvez aussi vivre ce filtre. Et justement les personnages neptuniens souvent ils sont inaccessibles, ils ont une aura, ils ont un charme qu'on leur prête, ils ont une grâce. Ils ont certains pouvoirs. Vous les reconnaîtrez aussi dans les personnages de vos rêves. Ça c'est hyper intéressant de lier, c'est quelque chose que j'aimerais beaucoup faire, c'est lier les rêves et l'astrologie. Donc si vous aimez ça, vous pouvez placer deux astéroïdes qui sont Asclepios et Imhotep pour valider le lien à l'interprétation des rêves.



Speaker 1 - 21:41

Et j'avais d'ailleurs lu, dans des textes anciens que je n'ai pas trouvés, qu'il y avait certains prêtres astrologues qui interprétaient les rêves en fonction justement de la position des astres. Donc dans vos rêves, c'est ces figures un peu héroïques, ces princesses, qui sont très lumineuses, qui ont certains pouvoirs, une sorte d'aura. Et l'autre, Iseult, tout le défi justement de cette Vénus en Sagittaire, c'est qu'elle peut, dans sa quête de cet idéal, être attirée par Iseult la blonde. Alors là c'est genre, mais vous pouvez mettre, peu importe, j'allais dire le genre, c'est la partie qui est complémentaire à vous.



Speaker 1 - 22:23

Il y a l'autre Iseult qui est Iseult aux mains blanches, et l'Iseult aux mains blanches, elle est brodeuse, elle vit en Bretagne, ce n'est pas une princesse, elle est beaucoup plus simple, d'ailleurs dans les adjectifs qui sont décrits dans le conte, souvent elle a justement cette simplicité. Et Tristan ne peut pas la rencontrer, alors je crois que c'est symbolisé par le fait qu'il ne peut pas consommer le mariage, parce qu'à un moment donné il y a un anneau vert qui est le symbole de la projection, et il pense à Iseult la blonde.



Speaker 1 - 22:57

Et ça je trouve que c'est une très grande clé, parce que souvent quand on a des aspects Vénus-Neptune, on cherche quelque chose à l'extérieur de soi qui est en fait en nous, mais qui du coup nous empêche de rencontrer notre Iseult aux mains blanches ou notre masculin aux mains blanches, on ne peut pas rencontrer l'ordinaire, parce qu'on a tellement soif de cette transcendance, et en la cherchant dans quelqu'un, en la projetant sur quelqu'un d'autre, quelque part, on se coupe de la rencontrer en soi. Et souvent, tout le défi, justement, c'est de réintégrer cette partie de soi. Et justement, Robert Johnson, il a un autre livre qui s'appelle Inner Work, je crois, donc c'est le travail intérieur, où il parle beaucoup, vous savez, de la technique jungaine qui s'appelle l'imagination active.



Speaker 1 - 23:43

Je me suis toujours demandé si on ne pouvait pas l'appliquer à nos aspects astrologiques. L'imagination active, c'est pour dialoguer avec, justement, des personnages de vos rêves que vous allez archétypiser, c'est-à-dire que si vous rêvez de Jacques et que vous connaissez Jacques, vous n'allez pas mettre Jacques dans le dialogue créatif, mais Jacques comme symbole de l'archétype du guerrier, de l'archétype de l'amant, de l'archétype du roi, et vous allez entrer en dialogue avec lui comme une manière aussi de réintégrer cette partie qui était projeté à l'extérieur et que l'inconscient manifestait pour l'intégrer en vous. Je trouve ça très intéressant, c'est peut-être aussi le travail qui peut nous être demandé au moment de la fin d'année, pour ceux qui cherchent justement cet idéal, c'est de regarder aussi quelle qualité on attend à l'extérieur et comment ces qualités peuvent être intégrées.



Speaker 1 - 24:38

Un exemple, on attend justement ces qualités très artistiques ou très musicales, comment on peut écrire peut-être, nous, notre propre musique ? Et le but, ce n'est pas du coup d'aller... Et vous voyez mon lien avec Vénus en Capricorne. Vénus en Capricorne, quelque part, c'est celle qui va nous aider à faire ce travail aussi saturnien de réalité, et de voir quelles sont les valeurs qu'on a consolidées en soi, Vénus en Capricorne, mais sans pour autant aller dans l'ombre de Vénus en Capricorne. Du coup on ferme tout est en nous, et tant que je ne suis pas construit, tant que je n'ai pas rencontré qui je suis, je ne peux pas quelque part rencontrer l'autre. C'est un processus de va-et-vient.



Speaker 1 - 25:17

Parce que sinon on tromperait dans l'autre excès d'une Vénus en Capricorne qui aurait tout ficelé, tout saturne, tout planifié, tout rigidifié, et qui quelque part ne pourrait pas se laisser toucher, et ça c'est aussi un des aspects beaux de Vénus-Neptune en cette fin d'année, c'est se laisser toucher par le mystère. Tout en sachant qu'en rencontrant le mystère de l'autre, on rencontre notre propre mystère quelque part. Je trouvais que c'était assez beau cette idée, en cette fin d'année, de réunir les deux iseutes, de continuer à chercher l'idéal à l'intérieur de nous, pour pouvoir aussi faire ce mouvement dans l'extérieur de la rencontre à l'autre. Je ne sais pas pourquoi ça me faisait penser à Uranus qui va rentrer en Gémeaux, mais je n'ai pas encore le lien et la connexion dans ma tête pour vous l'expliquer.



Speaker 1 - 26:08

Et quelque part c'est quand on pourra vraiment accepter aussi ce Saturne, qui a accepté cette réalité, accepté ce travail, accepté cette présence, cette fidélité, ce temps, quelque chose aussi peut-être de moins extraordinaire, l'extraordinaire à l'extérieur réenchanter l'ordinaire peut-être, il y a quelque chose de ça. Et surtout le cadeau aussi de Vénus-Neptune, si on a compris la flèche de Vénus dans la bonne direction, c'est-à-dire une direction extérieure qui nous ramène à l'intérieur, comme un peu ce qu'on a vu la semaine dernière, c'est la grâce, la contemplation, la poésie, c'est... J'allais dire, vraiment aussi pouvoir réenchanter le mystère. Et il y a toujours des synchronicités. Vous savez, les synchronicités avec le langage astrologique, vous ne les trouvez pas forcément que dans l'astrologie. J'aime beaucoup le podcast qui s'appelle...



Speaker 1 - 27:03

Alors je ne sais plus si ça s'appelle En philosophie, je crois qu'avant ça s'appelait Les chemins de la philosophie sur France Culture. Et cette semaine il y avait des épisodes sur Jean Kelevich, qui est un philosophe qui enseignait en France, même s'il n'est pas d'origine française, et il y en a un sur l'amour, et d'ailleurs je crois qu'il commence, et je vous invite à l'écouter. Alors, je ne suis pas du tout spécialiste, mais de ce que j'ai retenu, de ce qu'il disait, c'est que vraiment, Il y avait cette ode à l'amour qui rend clairvoyant parce que l'amour nous permet de donner. Et je vais vous lire juste une phrase que je trouvais très belle, qui n'est pas issue du podcast. « L'amour ne veut rien savoir sur ce qu'il aime.



Speaker 1 - 27:42

Ce qu'il aime, c'est le centre de la personne vivante, parce que cette personne est pour lui une fin en soi. Iepsité, incomparable, mystère unique au monde. Et il y a vraiment quelque chose, je trouve, dans cette force de l'amour

qui est à la base de tout, qui est un pouvoir créatif, qui peut être le cadeau de Vénus-Neptune, ça nous demande juste des fois d'être vigilants aussi aux pièges, mais il y a quelque chose dans Vénus-Neptune qui va nous donner cette innocence, cette imaginaire, cette poésie, et qui peut aimer sans raison, qui aime malgré tout, qui aime au-dessus de tout. Vous savez, l'amour comme étandard et comme force de vie et de création. Et quelque part, c'est Neptune qui nous insuffle ça.



Speaker 1 - 28:29

Neptune, c'est celui qui va nous permettre que même si on a pris des murs et même si, comme on a vu, la Reine des Neiges nous a cristallisés, il va tout dissoudre. Et il va aussi nous permettre de nous décenter de soi, c'est-à-dire que je trouve que Vénus-Neptune est un aspect aussi, lorsqu'il y a quelque chose où on est figé sur le moi, sur ce qu'on vont dire certains sociologues, sur la rencontre amoureuse comme un petit peu une inversion, on dit pas ça inversion, un investissement sur telle valeur, est-ce qu'il remplit bien mes critères ? Là, il y a vraiment aussi Vénus-Neptune, de se laisser toucher par le mystère. D'ailleurs, je crois que vous le verrez dans le podcast si vous l'écoutez, ce que disait Jean-Calévix, c'est que l'amour est un événement, c'est-à-dire qu'il vous surprend au détour d'une rue.



Speaker 1 - 29:15

Il est ce je-ne-sais-quoi, ce presque-rien, cette petite chose en plus, ce supplément d'âme. Et donc, je trouve ça magnifique pour réenchanter quelque chose en cette fin d'année qui peut des fois être plus compliquée pour beaucoup d'entre nous. Et à la fois, c'est cette petite chose en plus qui, malgré certaines réalités ématées, certaines solitudes, dissensions, éloignements, vient réenchanter quelque chose. Donc voilà pour cette semaine. Je reste disponible pour les séances pour les énergies de 2026, pour le cours aussi, et je vous.